

CONFÉRENCE

FAITE AU MUSÉE GUIMET, LE 24 JANVIER 1904

PAR M. CARTAILHAC

SUR LES

PEINTURES PRÉHISTORIQUES

DE LA CAVERNE D'ALTAMIRA

Le même volume contient la conférence faite au Musée Guimet par M. Cartailhac sur les peintures préhistoriques de la caverne d'Altamira (Espagne) et celles découvertes depuis dans un certain nombre de stations préhistoriques.

J'ai eu plusieurs fois l'occasion d'entretenir nos collègues des découvertes toutes récentes de dessins, de sculptures et particulièrement de peintures décorant des cavernes remontant aux époques paléolithique et néolithique, en relatant en même temps les hésitations des archéologues, à leur assigner une date aussi reculée.

Le nombre toujours croissant de ces découvertes, leur état, et les circonstances qui ont été constatées, paraît permettre de lever tout doute à cet égard.

La conférence de M. Cartailhac ne se limite pas aux découvertes de la grotte d'Altamira, mais elle s'étend à toutes celles qui ont été faites jusqu'à ce jour, et elle présente par consé-

quent le plus grand intérêt. Une analyse ne donnerait qu'une idée très imparfaite de ces importantes et originales découvertes, et je vous proposerais d'en ordonner la lecture entière à l'une de nos séances ultérieures. Je me bornerai aujourd'hui à quelques courtes observations.

Ces décorations n'existant le plus souvent que dans des grottes profondes et totalement privées de jour, j'avais émis la supposition que les artistes préhistoriques avaient dû recourir à une lumière artificielle au moyen de lampes ou d'éclats de bois résineux ; mais comme depuis on a constaté malgré le nombre des découvertes qu'il n'existait aucune trace de fumée soit sur les parois soit surtout au plafond des galeries dont quelques unes ont une longueur de plus de 200 mètres, où on ne peut pénétrer qu'en rampant, et où les artistes ne pouvaient travailler que couchés sur le dos, j'ai dû abandonner cette hypothèse ; le champ reste donc libre à toutes les suppositions bien que l'on ait découvert une lampe ornée de l'image d'un « bouquetin au trait ».

Un autre fait très curieux, signalé par le conférencier, est la découverte toute récente dans la baie de Caspentaria, en Australie, de cavernes où se trouvent des dessins exécutés sur un fond d'ocre rouge, et d'autres tracés en esquisse sur des surfaces rocheuses.

Des aperçus tout nouveaux s'offrent donc à l'étude des archéologues, et ne peuvent qu'ajouter à l'intérêt déjà si grand provoqué par ces découvertes d'hier, et que pour cette raison j'ai cru devoir signaler à notre Société.

JULES HENRIET.